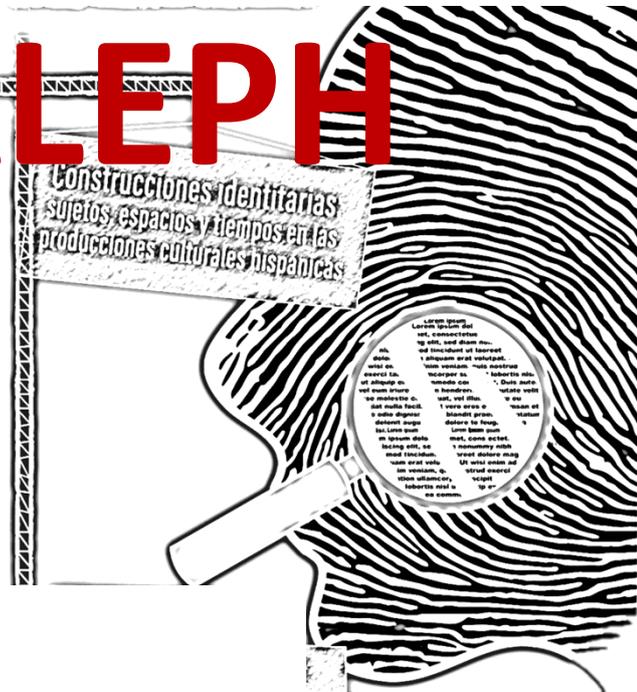


XVII CONGRESO INTERNACIONAL

ALEPH



31 de marzo, 1, 2 y 3 de abril

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA,
FACULTAT DE FILOLOGIA, TRADUCCIÓ I COMUNICACIÓ

(Salón de Grados *Enric Valor* - Primera Planta)

(Sala de Juntas *César Simó* - Primera Planta)

(Espai Cultural - Primera Planta)

Con el apoyo de:

UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

Departament de
Filologia Espanyola



Facultad de
Filología, Traducción y Comunicación



ALEPH
Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica



MARTES, 31 DE MARZO

9.00- 10.00	<p>ENTREGA DE DOCUMENTACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Primera planta de la Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació
10.00- 11:00	<p>ACTO DE INAUGURACIÓN, con la intervención de la Dra. Amparo Ricós Vidal (decano de la Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació de la UV), el Dr. Antonio Hidalgo Navarro (director del Departamento de Filología Española de la UV), la Dra. Nuria Girona Fibla (directora del Programa de Doctorado en Estudios Hispánicos Avanzados de la UV), la Dra. Ana Belén Llopis Cardona (directora del Máster en Estudios Hispánicos Avanzados de la UV) y Núria Lorente Queralt (presidenta de la asociación Aleph de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Salón de Grados <i>Enric Valor</i>
11:00- 11:30	<p>Pausa-café</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cafetería de la FFTiC
11:30- 12:30	<p>CONFERENCIA PLENARIA: Rafael M. Mérida Jiménez (Universitat de Lleida): «Feminidades periféricas en las letras hispánicas a fines de la Edad Media»</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Salón de Grados <i>Enric Valor</i> ▪ Modera: Iris de Benito Mesa ▪ Responsable de sala: Alexia Manuela Úbeda Martínez

I Sesión de comunicaciones:

12:45- 14: 15	<p>Mesa 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Salón de Grados <i>Enric Valor</i> <p>-Sujetos incómodos: interseccionalidad y género-</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Modera: Núria Lorente Queralt ▪ Responsable de sala: Miguel Adrián Ramos García 	<p>Mesa 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sala de Juntas <i>César Simó</i> <p>-Tertulias de entresiglos: discursos e imaginarios en tiempos de cambio-</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Modera: Jaime Puig Guisado ▪ Responsable de sala: Rocío Barberán Cerdá
	<p>I. IRIS DE BENITO MESA (Universit� di Bologna): «Relato sobre el cuerpo presente. Nerea Barjola y Netflix de vuelta al "caso Alc�sser"»</p>	<p>I. XAIME MARTÍNEZ MENÉNDEZ (Universidá d'Uvi�u) «Viaje al centro del campo cultural: Feijoo y las polémicas musicales del siglo XVIII»</p>
	<p>II. ALBA QUILES TORRES (Universidad de Salamanca) «La contrahegemon� discursiva en la narrativa de Cristina Morales: <i>Lectura fácil</i> y la reformulación del sujeto de mujer desde los márgenes y la postmodernidad»</p>	<p>II. LETICIA PLAC�N ALONSO (Universidad de Vigo) «Pre-escritura y (auto)selección dramática en <i>Don Fernando el de Antequera</i>, de Ventura de la Vega»</p>
	III. CRISTINA ASENCIO SERRANO	III. JUDITH ARIAS NEGREDO

	(Universitat d'Alacant) «La <i>heroína negra</i> cubana de Wendy Guerra»	(Universitat Autònoma de Barcelona) «La inversión de roles de género en <i>La hija de las flores o todas están locas</i> de Gertrudis Gómez de Avellaneda»	
14:15- 16:00	Comida		
II Sesión de comunicaciones:			
16:00- 17:30	Mesa 3: ▪ Salón de Grados <i>Enric Valor</i> -Discursos poliédricos: el texto poético como espacio de pensamiento- ▪ Modera: Iris de Benito Mesa ▪ Responsable de sala: Claudia Sánchez-Guijaldo González	Mesa 4: ▪ Sala de Juntas <i>César Simó</i> -Alzar la voz desde la cátedra: el intelectual como productor de significados- ▪ Modera: María Morant Giner ▪ Responsable de sala: Laura Comeche Martínez	
	I. FÉLIX MOYANO CASIANO (Universidad de Salamanca) «Identidad, hibridez y fractura en <i>Interferencias</i> de María Ángeles Pérez López»	I. PATRICIA TERESA LÓPEZ RUIZ (Universidad de Murcia) «Estrategias (des)identitarias en Pessoa, Machado y Unamuno»	
	II. IRENE BEATRIZ OLALLA RAMÍREZ (Universidad de Granada) «La escritura entre fronteras: estudio comparado de la identidad nacional híbrida en <i>Bélgica</i> (2011) de Chantal Maillard y <i>Ni d'Ève ni d'Adam</i> (2007) de Amélie Nothomb»	II. TERESA DE JESÚS ÁNGELES GALIANO (Universidad de Jaén) «La imagen de Francia en la literatura española durante <i>La Grande Guerre</i> : el caso de Vicente Blasco Ibáñez»	
	III. VIOLETA VACA DELGADO (Universidad Autónoma de Madrid) «¿Metapoesía política? El cuerpo del poema»	MARÍA EUGENIA ÁLAVA (Universidad del País Vasco) « <i>Café de artistas</i> (1953) de Camilo José Cela: el desorden narratológico del relato como muestra de una sociedad falsamente determinista y la opción del optimismo»	
	III Sesión de comunicaciones:		
	17:45- 19:00	Mesa 5: ▪ Salón de Grados <i>Enric Valor</i> -Sujetos fronterizos: representaciones interculturales de la identidad- ▪ Modera: Miguel Ángel Gómez Soriano ▪ Responsable de sala: Susana Moscardó Benavent	Mesa 6: ▪ Sala de Juntas <i>César Simó</i> -Luces y sombras: «Porque ese cielo azul que todos vemos, ni es cielo ni es azul»- ▪ Modera: Soledad Castaño Santos ▪ Responsable de sala: Nuria Álvarez López
I. MEKKIA BELMEKKI MHEALI		I. RAFAEL MASSANET RODRÍGUEZ	



	<p>(Universidad Mohamed Ben Ahmed-Oran 2-) «El espacio magrebí: de la geografía a la identidad en los viajes de Javier Reverte»</p>	<p>(Universitat de les Illes Balears) «De las Indias a la Cochinchina: el 'otro' bajo la mirada de Ordóñez de Ceballos»</p>
	<p>II. NAIANE CAROLINA MENTA TRES (Universidade Estadual de Maringá y Universidade Federal da Fronteira Sul) «La literacidad ficcional y las identidades de jóvenes fronterizos»</p>	<p>II. MARÍA FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ (Universidad de Salamanca) «Francis Drake y Francisco Draque: la visión del héroe británico como villano en la literatura del Siglo de Oro»</p>
	<p>III. CECILE CAROLLINE EVENG (Universidad de Maroua) «Afroperiferia poscolonial: representación de la identidad afroperiférica en <i>La Bastarda</i> de Trifonia Melibea Obono: Estudios Culturales»</p>	<p>III. SERGIO MONTALVO MARECA (Universidad Complutense de Madrid e Instituto Universitario Menéndez Pidal) «José (o Joseph) Rojo y Jusepe Royo: dos realidades literarias para una misma identidad»</p>

MIÉRCOLES, 1 DE ABRIL

IV Sesión de comunicaciones:

9:30- 11:00	<p>Mesa 7:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Salón de Grados <i>Enric Valor</i> <p>-Pensar(se) desde los márgenes: escrituras de sujetos (im)posibles-</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Modera: Ángela Martínez Fernández ▪ Responsable de sala: Ana Lydia Barbe González 	<p>Mesa 8:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sala de Juntas <i>César Simó</i> <p>-Redes intelectuales: interconexiones a principios de siglo-</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Modera: Claudio Moyano Arellano ▪ Responsable de sala: Alexia Manuela Úbeda Martínez
	<p>I. DIEGO VENTURA CEBRIÁN GARCÍA (KU Leuven) «Los vagabundos de la chatarra: géneros literarios en movimiento para el tratamiento de las identidades fronterizas del "Modelo Barcelona"»</p>	<p>I. FRANCISCO DAVID GARCÍA MARTÍN (Universidad de Salamanca) «La Guerra Civil española vista desde la memoria: libertad y feminismo en <i>He de tener libertad</i>, de Isabel Oyarzábal de Palencia»</p>
	<p>II. RODRIGO BACIGALUPE ECHEVARRÍA (Universidad de Salamanca) «Reescritura y mundos posibles en <i>Para morir iguales</i> de Rafael Reig. Un pícaro dislocado entre presente y pasado»</p>	<p>II. MAILA LÓPEZ VIÑAS (Universitat d'Alacant) «La identidad de los autores en el <i>II Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura</i> (1937)»</p>
	<p>III. CLEMENS HAGEN (Universität zu Köln)</p>	<p>III. JULIO SALVADOR SALVADOR (Universidad Complutense de Madrid e Instituto de Historia del CSIC)</p>



	«La juventud marginal, el suburbio y la Transición: contramemoria en <i>Los jóvenes de barrio</i> (1982) y <i>Aquells joves</i> (2012)»	«Comunicación del adelantado don Santiago Ramón y Cajal, de sus andanzas en el campo literario, de los singulares acontecimientos en que se vio envuelto y de cómo se desenvolvió»
11:00- 11:30	Pausa-café ▪ Cafetería de la FFTiC	
V Sesión de comunicaciones:		
11:30- 13:00	<p style="text-align: center;">Mesa 9:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Salón de Grados <i>Enric Valor</i> <p style="text-align: center;">-Poéticas estratégicas: el verso como depositario de la memoria-</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Modera: Rafel Massanet Rodríguez ▪ Responsable de sala: Miguel Adrián Ramos García 	<p style="text-align: center;">Mesa 10:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sala de Juntas <i>César Simó</i> <p style="text-align: center;">-Estridencias identitarias: lo sonoro como lugar de (des)encuentro-</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Modera: Irene Muñoz Cerezo ▪ Responsable de sala: Claudia Sánchez-Guijaldo González
	<p style="text-align: center;">I. LUCÍA LÓPEZ MARTÍNEZ (Universitat d'Alacant)</p> <p>«La función del espacio en la construcción de la identidad. El Perú de Grecia Cáceres en <i>Mar afuera</i>»</p>	<p style="text-align: center;">I. MARÍA ALONSO BUSTAMANTE (Universidad de Cantabria)</p> <p>«Contraidentidades en el punk madrileño: bandas invertidas deconstruyendo cuerpos, historias, letras y ruidos»</p>
	<p style="text-align: center;">II. JAIME PUIG GUISSADO (Universidad de Sevilla)</p> <p>«La antología <i>Laurel</i> y el canon poético»</p>	<p style="text-align: center;">II. SUSANA PINILLA ALBA (Bergische Universität Wuppertal)</p> <p>«Construyendo una identidad étnica y feminista desde el rap: la obra musical de Gata Cattana»</p>
	<p style="text-align: center;">III. ALEXANDRA DINU (Universitat de Barcelona)</p> <p>«Los versos nos hablaban: Latinoamérica en el corazón y la poética de la latinoamericanidad de la colección <i>Ocnos</i>»</p>	<p style="text-align: center;">III. MARÍA INMACULADA NARANJO RUÍZ (Universidad de Sevilla)</p> <p>«<i>La Golfemia</i>: el Heraldo del género chico»</p>
	<p>Mesa 11:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Espai Cultural <p style="text-align: center;">-Sujetos en tiempos de cambio: (des)aceleraciones identitarias-</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Modera: Álvaro López Fernández ▪ Responsable de sala: Susana Moscardó Benavent 	
	<p style="text-align: center;">I. ÁNGELA MARTÍNEZ FERNÁNDEZ (Universitat de València)</p> <p>«Identidades marginales en <i>Tu futuro empieza aquí</i>. La periferia en el escaparate»</p>	
	<p style="text-align: center;">II. CLAUDIO MOYANO ARELLANO (Universidad de Valladolid)</p> <p>«"No tan rápido": contra la aceleración social actual»</p>	
	<p style="text-align: center;">III. ALAIN IÑIGUEZ EGIDO (Universitat d'Alacant y Universidad Complutense de Madrid)</p> <p>«Una lectura generacional: autoficción especular en <i>Los Cinco y yo</i> (2017), de Antonio Orejudo</p>	



VI Sesión de comunicaciones:		
13:15- 14:30	<p>Mesa 12:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Salón de Grados <i>Enric Valor</i> <p>-Literatura y autorreferencialidad: pensar el texto desde el texto-</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Modera: María MorantGiner ▪ Responsable de sala: Laura Comeche Martínez 	<p>Mesa 13:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sala de Juntas <i>César Simó</i> <p>-Subjetividades encarnadas: Cuerpos y enfermedades en la narrativa hispanoamericana-</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Modera: Alexandra Dinu ▪ Responsable de sala: Rocío Barberán Cerdá
	<p>I. FRANCISCO JAVIER CALDERÓN DE LUCAS (Universidad de Granada)</p> <p>«El lector paradigmático: análisis de las ficciones de identidad en la lectura-consumo del libro posmoderno»</p>	<p>I. MARIA ISERN ORDEIG (Universitat de Barcelona y Université Paris 8- Saint Dennis)</p> <p>«Con otros ojos: la textualización del cuerpo y la enfermedad en <i>Sangre en el ojo</i> de Lina Meruane»</p>
	<p>II. ROSA MARÍA BERBEL GARCÍA (Universidad de Granada)</p> <p>«Subjetividades transmodernas y estrategias de la autoría en la poesía española de la era digital»</p>	<p>II. MONIKA DUBIEL (Universidad de Varsovia)</p> <p>«Entre dos mundos: discapacidad visual como herramienta de construir la identidad fronteriza en las obras de Guadalupe Nettel y Lina Meruane»</p>
	<p>III. MÍRIAM GÓMEZ VEGAS (Universitat de Barcelona)</p> <p>«<i>Aber si me muero</i>: el fracaso en tiempos de la Generación (poética) Milénial»</p>	<p>III. MARCELO NAVARRO MORALES (Universitat Autònoma de Barcelona)</p> <p>«Subjetivación y fuga en la obra temprana de José Donoso. El cuerpo entre el imaginario oligárquico y lo plebe»</p>
		<p>IV. SABINA REYES DE LAS CASAS (Universidad de Sevilla)</p> <p>«Identidad, escritura y existencia en Puerto Rico: la narrativa breve de Yolanda Arroyo Pizarro»</p>
	14:30- 16:00	Comida
VII Sesión de comunicaciones:		
16:00- 17:30	<p>Mesa 14:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Salón de Grados <i>Enric Valor</i> <p>-«No es un verbo sino un vértigo»: inercias y derivas de la palabra poética-</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Modera: Iris de Benito Mesa ▪ Responsable de sala: Ana Lydia Barbe González 	<p>Mesa 15:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sala de Juntas <i>César Simó</i> <p>-Virajes y reminiscencias: La escritura medieval y renacentista dentro (y fuera) del texto-</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Modera: Clara Monzó ▪ Responsable de sala: Nuria Álvarez López



	I. MIGUEL ÁNGEL GÓMEZ SORIANO (Universitat d'Alacant) «Apuntes en torno a la construcción de la identidad cultural en la poesía ecuatoriana del Posmodernismo y la Vanguardia»	I. SOLEDAD CASTAÑO SANTOS (Universitat de València) «Construcción identitaria en los personajes de <i>El cortesano</i> (1561) de Luis Milán»
	II. GEMA BAÑOS PALACIOS (Universitat Autònoma de Madrid) «La performance textual en los <i>Diarios</i> de Alejandra Pizarnik»	II. MARTINA PÉREZ MARTÍNEZ-BARONA (Universitat de València) «La construcción de la femineidad en las primeras ficciones impresas en castellano: de la norma a la heterodoxia»
	III. MARCERLO URRALBURU GARCÍA (Universitat de Barcelona) «Oralidad y escritura en Ricardo Zelarayán: Poéticas narrativas de <i>Lata peinada</i> (2008)»	III. ROQUE SAMPEDRO LÓPEZ (Universidade de Santiago de Compostela) «La construcción de lo político en el <i>Libro de Gracián</i> (Castilla, siglo XV)»
18:00- 20:00	Actividad cultural: Representación de la pieza teatral «Esta obra gentrifica», a cargo de ATAIRO HECHO <small>compañía de teatro polític</small> Actores: CARLA CHILLIDA y PEPE RUIZ	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Espai Cultural ▪ Modera la conversación posterior: Ángela Martínez Fernández 	

JUEVES, 2 DE ABRIL

10:00- 11:00	CONFERENCIA PLENARIA: Isabel Clúa Ginés (Universidad de Sevilla): «¿Eres española? ¡Pues enséñame tus castañuelas! En torno a Rosalía y la espectacularización de la identidad nacional»	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Salón de Grados <i>Enric Valor</i> ▪ Modera: Juan Martínez Gil ▪ Responsable de sala: Alexia Manuela Úbeda Martínez 	
11:00- 11:30	Pausa-café	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cafetería de la FFTiC 	
VIII Sesión de comunicaciones:		
11:30- 13:00	Mesa 16: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Salón de Grados <i>Enric Valor</i> 	Mesa 17: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sala de Juntas <i>César Simó</i>
	<p style="color: red;">-«Folla o despoja al pájaro de nombres»: reflexiones en torno a la identidad <i>queer</i>-</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Modera: Iris de Benito Mesa ▪ Responsable de sala: Miguel Adrián Ramos García 	<p style="color: red;">-Identidad(es) dominante(s): canon, hegemonía y experiencia estética-</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Modera: Rafel Massanet Rodríguez ▪ Responsable de sala: Rocío Barberán Cerdá



	<p>I. ANDREA VILLAR DEL VALLE (Universitat de Barcelona)</p> <p>«La comunidad desde Gloria Anzaldúa: epistemología y desidentificaciones en <i>Las Hociconas</i>, de Adelina Anthony»</p>	<p>I. PABLO MARTÍN GONZÁLEZ (Universidad de Salamanca)</p> <p>«Desolación del paraíso recobrado: civilización y barbarie en el <i>Persiles</i> de Cervantes»</p>
	<p>II. JUAN MARTÍNEZ GIL (Universitat Jaume I de Castelló)</p> <p>«La representación del cuerpo trans en el cine contemporáneo. Entre <i>Una mujer fantástica</i> (2017) y <i>Giri</i> (2018)»</p>	<p>II. IRIA PIN MOROS (Universidad de Santiago de Compostela)</p> <p>«El decoro retórico: personaje y estilo en el <i>Guzmán de Alfarache</i>»</p>
	<p>III. IKER BAQUE GARJÓN (Universitat de Barcelona)</p> <p>«Pensar los márgenes de la nación: putas, brujas y travestis»</p>	<p>III. ALESSANDRA CERIBELLI (Universidad de Santiago de Compostela)</p> <p>«La identidad nacional en la poética de Francisco de Quevedo»</p>
13:15- 14:30	<p>Mesa 18:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Salón de Grados <i>Enric Valor</i> <p>-Lugares donde resistir: la memoria como <i>locus</i> simbólico-</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Modera: Gema Baños Palacios ▪ Responsable de sala: Susana Moscardó Benavent 	<p>Mesa 19:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sala de Juntas <i>César Simó</i> <p>-De máscaras y escrituras: (Des)cubrir la identidad-</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Modera: Núria Lorente Queralt ▪ Responsable de sala: Nuria Álvarez López
	<p>I. ELISA T. MUNIZZA (Universitat d' Alacant)</p> <p>«Raquel, el visionario y el hombre: las identidades en <i>Purgatorio</i> de Raúl Zurita»</p>	<p>I. JOSÉ ÁNGEL SALGADO LOUREIRO (Universidade de Santiago de Compostela)</p> <p>«Don Juan Manuel y la construcción de una autoconciencia social como hijo de infante castellano en el transcurso del siglo XIII al XIV»</p>
	<p>II. MARIA MORANT GINER (Universitat de València)</p> <p>«Identidades liminales: la figura de la colaboradora en el teatro chileno»</p>	<p>II. MAITE PIZARRO GRANADA (Universitat de Barcelona)</p> <p>«La identidad impostora del narrador de <i>Bartleby</i> y compañía, una actualización del tópico <i>Ludibrium oculo-rum</i>»</p>
	<p>III. CARMEN LUCÍA CARRILLO VERA (Universitat Autònoma de Barcelona)</p> <p>«<i>Las Yeguas del Apocalipsis</i>: disidencia y memoria desde el margen»</p>	<p>III. JUAN ANTONIO GÓMEZ ZAMORANO (Universidad de Murcia)</p> <p>«La desmitificación burlesca como identidad innovadora en la lírica gongorina»</p>
14:30- 16:00	Comida	
IX Sesión de comunicaciones:		



16:00- 17:30	<p>Mesa 20:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Salón de Grados <i>Enric Valor</i> <p>- <i>New worlds: la invención de nuevos imaginarios posibles-</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Modera: Miguel Ángel Gómez Soriano ▪ Responsable de sala: Claudia Sánchez-Guijaldo González 	<p>Mesa 21:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sala de Juntas <i>César Simó</i> <p>- <i>Topografías literarias: intercambios culturales y espacios de creación-</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Modera: Soledad Castaño Santos ▪ Responsable de sala: Laura Comeche Martínez
	<p>I. MANUEL SANTANA HERNÁNDEZ (Universidad de Salamanca)</p> <p>«La frontera responde: hibridez y construcción identitaria en la narrativa de ciencia ficción del siglo XXI»</p>	<p>I. MARÍA JOSÉ OTEROS TAPIA (Universidad de Granada)</p> <p>«Contra la academia: sujetos e identidades en la narrativa de campus del siglo XXI»</p>
	<p>II. IRENE ALEGRÍA ALCÁZER (Universidad de Salamanca)</p> <p>«Binarismo y construcción de género en <i>3B</i> de Nieves Delgado: la ciencia ficción como espacio idóneo para la exploración de las identidades otras»</p>	<p>II. LAURA SÁNCHEZ LÓPEZ (Universidad Autónoma de Madrid)</p> <p>«Los cronotopos de la corporeidad: un acercamiento simbólico a la construcción identitaria en <i>La soledad era esto</i>»</p>
	<p>III. GERSON GERARDO LIMA TORRICO (Universitat de Barcelona)</p> <p>«La identidad humana en resistencia: humanismo, transhumanismo y dataísmo en <i>Iris y Las visiones</i> de Edmundo Paz Soldán»</p>	<p>III. ELENA POLO FERNÁNDEZ (Universidad Autónoma de Madrid)</p> <p>«La novela contemporánea en tiempo presente»</p>
17:45- 19:30	<p>Asamblea de socios y socias ALEPH 2020</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Salón de Grados <i>Enric Valor</i> 	

VIERNES, 3 DE ABRIL

X Sesión de comunicaciones:

9:30- 11:00	<p>Mesa 22:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Salón de Grados <i>Enric Valor</i> <p>- <i>Ley y escritura: la palabra como entorno de autoridad-</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Modera: María Morant Giner ▪ Responsable de sala: Ana Lydia Barbe González 	<p>Mesa 23:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sala de Juntas <i>César Simó</i> <p>- <i>Primero el cuerpo y luego el texto: estrategias desde las que pensar la disidencia-</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Modera: Juan Martínez Gil ▪ Responsable de sala: Miguel Adrián Ramos García
-------------	--	--



	<p>I. OMAR GUADARRAMA AGUIRRE (Bielefeld Universität) «España-Tenochtitlán: una visión "maniquea" de la creación de identidad(es)»</p>	<p>I. NÚRIA GUAL (Universitat Autònoma de Barcelona) «El sujeto homoerótico toxicómano y seropositivo en la poética de Pepe Sales»</p>	
	<p>II. NÚRIA LORENTE QUERALT (Universitat de València) «El libro y la imprenta en el proceso de occidentalización de México»</p>	<p>II. MAGDALENA WEGNER (Universidad Adam Mickiewicz de Poznań) «La novela negra de Susana Hernández: el proceso de formación de la identidad lésbica»</p>	
	<p>III. NÉSTOR SALGADO GONZÁLEZ (Universitat Autònoma de Barcelona) «De la barbarie a la decolonización: violencia epistémica, giro subjetivo y "literatura de los hijos"»</p>	<p>III. JESÚS GALÁN DÍAZ (Arizona State University) «Entre el pecado y la virtud: la iconografía religiosa <i>queer</i> del libro fotográfico <i>Musas Muxes</i> de Nelson Morales»</p>	
11:00- 11:30	<p>Pausa-café ▪ Cafetería de la FFTiC</p>		
XI Sesión de comunicaciones:			
11:30- 13:00	<p>Mesa 24: ▪ Salón de Grados <i>Enric Valor</i></p> <p>-Escritoras y escrituras: «Yo leía a los escritores, pero ellos no me leían a mí»-</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Modera: Martina Pérez Martínez-Barona ▪ Responsable de sala: Nuria Álvarez López 	<p>Mesa 25: ▪ Sala de Juntas <i>César Simó</i></p> <p>-«Todo autor es su personaje y es también su propia intriga»: de escrituras y <i>autoficciones</i>-</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Modera: Maite Pizarro Granada ▪ Responsable de sala: Susana Moscardó Benavent 	
	<p>I. IRENE MUÑOZ CEREZO (Universidad Complutense de Madrid) «Género y violencia en la construcción identitaria de las escritoras de la Edad de Plata: una propuesta teórica y metodológica»</p>	<p>I. MITRA FARHANI (Universidad de Barcelona) «Jorge Luis Borges en los espejos»</p>	
	<p>II. CLAUDIA CAÑO RIVERA (Universidad de Sevilla) «Identities híbridas: el exilio en los cuentos de Luisa Carnés»</p>	<p>II. ANTONIO CASTILLA ÁVILA (Universidad Autónoma de Madrid) «Autoescritura y resistencia en <i>Paisajes después de la batalla</i> de Juan Goytisolo»</p>	
	<p>III. ANA CACCIOLA (Universitat d' Alacant) «Del ocultamiento a la rebeldía: la evolución humana y poética de Lucía Sánchez Saornil»</p>	<p>III. MARTA FERNÁNDEZ EXTREMERA (Universidad de Granada) «Estrategias de autoconstrucción: figura de autor en el proyecto artístico de Mario Bellatín»</p>	
	XII Sesión de comunicaciones:		



13:15- 14:30	<p>Mesa 26:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Salón de Grados <i>Enric Valor</i> <p>-Activismo y artivismo: diálogos entre la forma visual y la voz narrativa-</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Modera: Ana Cacciola ▪ Responsable de sala: Alexia Manuela Úbeda Martínez 	<p>Mesa 27:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sala de Juntas <i>César Simó</i> <p>-Viajes de ida y vuelta: de la escritora al escrito-</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Modera: Daniel Fernández Rodríguez ▪ Responsable de sala: Rocío Barberán Cerdá
	<p>I. MIGUEL OLEA ROMACHO (Universidad de Granada)</p> <p>«Teatralidad y estrategias de representación en el cine de R. W. Fassbinder y Pedro Almodóvar: dos imágenes del melodrama»</p>	<p>I. MAYTE MARTÍN RAMIRO (Universidad de Salamanca)</p> <p>«El sujeto lírico fragmentario en la poesía de Berta García Faet. El "poema-collage"»</p>
	<p>II. ADRIÁN MOSQUERA SUÁREZ (Universidad Carlos III de Madrid)</p> <p>«<i>D que arde</i> y <i>Emancipa</i>: disenso, mirada y presencia»</p>	<p>II. JUAN PEDRO SÁNCHEZ LÓPEZ (Universidad Complutense de Madrid)</p> <p>«Silbidos, paréntesis y avenidas: movimientos reescriturales en <i>Los salmos fosforitos</i> de Berta García Faet»</p>
	<p>III. NIEVES MARÍN COBOS (Universidad Autónoma de Madrid)</p> <p>«Decir(se) desde el Otro: <i>La ridícula idea de no volver a verte</i> (2013), de Rosa Montero, y <i>El jardín de la memoria</i> (2015), de Lea Vélaz»</p>	<p>III. JUAN GALLEGO BENOT (Universidad Autónoma de Madrid)</p> <p>«Huir del sujeto: una lectura de <i>Los salmos fosforitos</i> de Berta García Faet»</p>
14:30- 16:00	Comida	
XIII Sesión de comunicaciones:		
16:00- 17:30	<p>La figura del investigador joven: prácticas y posibilidades de la investigación académica. Mesa redonda a cargo de exmiembros Aleph: Josefa Badía Herrera (Universitat de València), Jaume Peris Blanes (Universitat de València), Daniel Fernández Rodríguez (Universitat de València) y Clara Monzó (Universitat de València)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Espai Cultural ▪ Modera: Iris de Benito Mesa y Álvaro López Fernández ▪ Responsable de sala: Ana Lydia Barbe González 	
17:30- 18:00	<p>Clausura del XVII Congreso Internacional Aleph</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Espai Cultural 	
21:30	<p>Cena de clausura</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 55 Polo Club (<i>Carrer de Polo y Peirolan, 55, 46021, València</i>) 	

 Facebook |  Twitter |  Academia.edu |  Portal del Hispanismo

 XVIIAlephValencia



Comité científico

Alberto Villamandos (University of Missouri-Kansas City)

Alfredo Saldaña (Universidad de Zaragoza)

Araceli Iravedra (Universidad de Oviedo)

Christian Wentzlaff (University of Cologne)

David Becerra Mayor (Université Catholique du Louvain)

David Roas (Universitat Autònoma de Barcelona)

Diana Cullell Teixidor (University of Liverpool)

Emilio Peral Vega (Universidad Complutense de Madrid)

Guillermo Molina Morales (Instituto Caro y Cuervo de Bogotá)

Ines Ravasini (Università degli Studi di Bari Aldo Moro)

Isabelle Touton (Université de Bordeaux-Metairie)

Jaume Peris Blanes (Universitat de València)

Joan Oleza Simó (Universitat de València)

Josefa Badía Herrera (Universitat de València)

Laura Scarano (Universidad de Buenos Aires)

Luis Bagué Quílez (Universida de Murcia)

Luis Martín-Estudillo (The University of Iowa)

Marina Garone Gravier (Universidad Nacional Autónoma de México)

María Teresa Ferrer Valls (Universitat de València)

Marta Haro Cortés (Universitat de València)

Nuria Girona Fibla (Universitat de València)

Pablo López-Carballo (Universidad Complutense de Madrid)

Rafael M. Mérida Jiménez (Universitat de Lleida)

Teresa López-Pellisa (Universitat de les Illes Balears)

Vicente Cervera Salinas (Universidad de Murcia)

Virgilio Tortosa (Universidad de Alicante)

Virginia Trueba Mira (Universitat de Barcelona)

Javier Lluch Prats (Universitat de València)

Rocío Quispe-Agnoli (Michigan State University)

Isabel Clúa Ginés (Universidad de Sevilla)

Comité organizador

Tony García del Río

Núria Lorente Queralt

Raúl Molina Gil

Enrique Andrade Martínez

Iris de Benito Mesa

Soledad Castaño Santos

Juan Martínez Gil

María Morant Giner

Colaboradores:

Nuria Álvarez López

Rocío Barberán Cerdá

Miguel Adrián Ramos García

Claudia Sánchez-Guijaldo González

Alexia Manuela Úbeda Martínez

Susana Moscardó Benavent

Laura Comeche Martínez

Ana Lydia Barbe González

Elisabeth Santiago Olivares

